

明路

生涯規畫

2018.12.04

探究型

藝術型

實際型

逢星期二隨學校訂閱版附送
education.mingpao.com

041



逆襲書業時代 爲書寫一本作家夢

除了服裝、室內裝修、廣告等要設計，書籍也需要設計。現時電子書十分流行，大眾已較少走進書店買書和「打書釘」，書籍設計師胡卓城（阿卓）卻逆其道而行，創辦設計工作室設計書籍，難怪他說其中一個入行條件，就是要有「與時代對抗的決心」。

今日明報新聞
中國、國際
(港聞)
bit.ly/2QwI9kC

明報



阿卓設計過不同大小的書籍，他認為書籍設計是「服務」，而非「書架」服務。

創書報道感一個好設計

好書籍好設計一樣是好作品

一本書的誕生

一本書如何誕生？書籍設計師從只有「原材料」的階段開始，要一直參與整個設計流程。

收到書籍作者原稿（包括文字、圖片等）

閱讀原稿

蒐集資料，如作家生平、歷史典故等
構思設計概念
根據作者的意願和出版預算，
提出設計方案

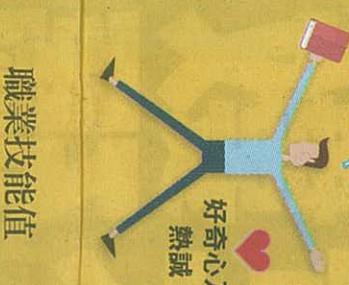
製作版面樣式、與編輯商討排版設計
封面設計
校對修正
監督印刷／製作

製作白樣（指dummy，印刷廠根據設計師
要求的紙張製作樣辦，方便設計師準確地
計算製作成本和書本尺寸、重量等）



胡卓城（阿卓）任職書籍設計師 12 年，所有工作都要「一脚踢」——設計前須蒐集充足資料，還得考慮書籍的封面材料和內頁紙質，為的就是用最貼切主題的設計、紙張物料等表達作者所想。他因為喜歡閱讀而入行，在 2011 年自立門戶，創辦設計工作室 Edited，兼任書籍設計和編輯，為非主流作家和藝術家設計和出版書籍。

阿卓表示，不一定要很高學歷或「十項全能」才能當設計師，「但要做『及格』的設計師，必須要在『職業技能值』中（各項）都取得滿分。」



個人裝備圖

阿卓表示，不一定要很高學歷或「十項全能」才能當設計師，「但要做『及格』的設計師，必須要在『職業技能值』中（各項）都取得滿分。」

阿卓表示，不一定要很高學歷或「十項全能」才能當設計師，「但要做『及格』的設計師，必須要在『職業技能值』中（各項）都取得滿分。」

翻舊報讀論文 華集資料不馬虛

書籍設計師工作繁瑣得遠超我們的想像，並不止構思封面、字體那麼簡單。工作每步要花盡心思，特別是資料蒐集，是整個設計過程最不可或缺的一環。阿卓設計過文史哲類的書籍和藝術家作品集，需要蒐集的資料十分多樣。以下是阿卓設計的作品：

《易經講堂》（黃漢立著）

作者想藉此書讓讀者由淺入深認識《易經》，書名本為《如何打開易經之門》，但阿卓認為「聽到書名就不想看」，跟作者、編輯商討後，改成現時的書名。設計此書時，阿卓逛書店參考很多與《易經》相關的書籍，發現每本都像「武林秘笈」，內容已經很深奧了，為什麼還要再在封面加上讀不懂的句子嚇跑讀者？」他指封面以外，書脊設計其實更重要，「因為（新出版的）書平放（書架）被人看見封面的時間只有約兩周，其餘時間都是豎放在書架」。阿卓以黑色橫間配以白色粗字體設計書脊（圖），令《易》更添時尚感，即使與其他傳統《易經》相關書籍同豎放於書架，也能即時吸引讀者目光。

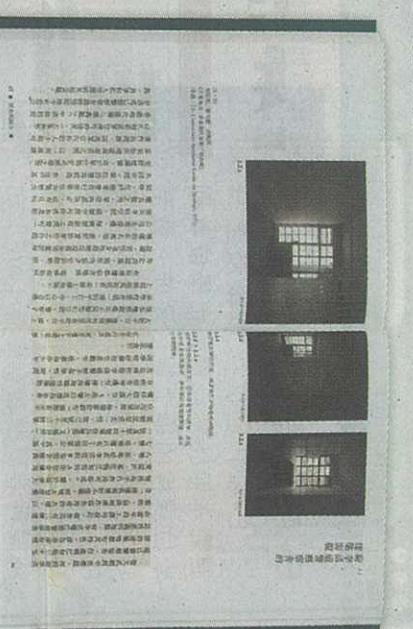


《闕良》(圖集)

阿卓接到這個設計項目，首先閱讀了約20萬字的學術論文，了解中國著名藝術家關良的生平。關良幼年時每次跟父親去看京劇，父親都會抽煙，而昔日的煙商為推銷香煙，會附贈畫有京劇人物的「煙畫」；亲戚沒錢買煙但又想擁有煙畫，遂着擅長畫畫的關良臨摹，結果愈畫愈多。《關》書封有縷空的「小窗口」，設計意念正是萌生自關良這件童年佚事，「小窗口」框住的是關良模仿「煙畫」而畫的京劇人物。

《荷李活道警察宿舍——那些人、那些事、那些情》

(陳靄婷、何家騏、朱耀光著)



任師友計劃導師 阿卓念設計文憑時參加李永銓舉辦的設計工作坊，令他有機會與不同學生一同學習，得着良多，他更說因為參加了工作坊「才有今天的我」。因此，早前他應邀擔任「deTour Nxt 2018」師友計劃的導師，希望像李永銓一樣，激發中學生在藝術、設計方面的潛能。他在計劃中鼓勵參與的學表達閱讀帶來的感受，再構思設計概念。



辭工自立門戶
大公司人脈多自由少

曾在大型出版社工作的阿卓，因重視設計的自由度，只工作了半年就離職，創立設計工作室及出版社，但他建議有意入行的同學，可考慮先到大型出版社工作，累積人脈和經驗。阿卓說：「你可以是一張白紙，毋須學歷和經驗，『識字』就得！」說來輕鬆簡單，但事實上他花了不少時間與心力，才成為其口中「及格」的書籍設計師。他中學畢業後報讀與設計相關的文憑課程，念文憑期間參加由本地著名設計師李永銓舉辦的 Vision Quest Workshop，深受啟發，畢業後加入李永銓的設計公司。他當時主要負責廣告、展覽、品牌設計等工作，此前對於設計只有簡單概念，做了久了才知道「做好設計不能只盯着電腦苦幹」，最重要是「邊做邊問」。現在每次展開全新的設計項目，阿卓都會攬盡腦汁，既預覽書本、蒐集資料，亦會向專業人士討教，例如設計烹飪書前會先請教廚師，學到烹飪書需用防油且輕薄的書紙，這樣書才不易沾到油污和不易自動合上，方便讀者邊看邊煮。

曾在大型出版社工作的阿卓，因重視設計的自由度，只工作了半年就離職，創立設計工作室及出版社，但他建議有意入行的同學，可考慮先到大型出版社工作，累積人脈和經驗。阿卓說：「你可以是一張白紙，毋須學歷和經驗，『識字』就得！」說來輕鬆簡單，但事實上他花了不少時間與心力，才成為其口中「及格」的書籍設計師。他中學畢業後報讀與設計相關的文憑課程，念文憑期間參加由本地著名設計師李永銓舉辦的 Vision Quest Workshop，深受啟發，畢業後加入李永銓的設計公司。他當時主要負責廣告、展覽、品牌設計等工作，此前對於設計只有簡單概念，做久了才知道「做好設計不能只盯着電腦苦幹」，最重要是「邊做邊問」。現在每次展開全新的設計項目，阿卓都會攬盡腦汁，既預覽書本、蒐集資料，亦會向專業人士討教，例如設計烹飪書前會先請教廚師，學到烹飪書需用防油且輕薄的書紙，這樣書才不易沾到油污和不易自動合上，方便讀者邊看邊煮。

曾在大型出版社工作的阿卓，因重視設計的自由度，只工作了半年就離職，創立設計工作室及出版社，但他建議有意入行的同學，可考慮先到大型出版社工作，累積人脈和經驗。阿卓說：「你可以是一張白紙，毋須學歷和經驗，『識字』就得！」說來輕鬆簡單，但事實上他花了不少時間與心力，才成為其口中「及格」的書籍設計師。他中學畢業後報讀與設計相關的文憑課程，念文憑期間參加由本地著名設計師李永銓舉辦的 Vision Quest Workshop，深受啟發，畢業後加入李永銓的設計公司。他當時主要負責廣告、展覽、品牌設計等工作，此前對於設計只有簡單概念，做久了才知道「做好設計不能只盯着電腦苦幹」，最重要是「邊做邊問」。現在每次展開全新的設計項目，阿卓都會攬盡腦汁，既預覽書本、蒐集資料，亦會向專業人士討教，例如設計烹飪書前會先請教廚師，學到烹飪書需用防油且輕薄的書紙，這樣書才不易沾到油污和不易自動合上，方便讀者邊看邊煮。